

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ 2021–2022
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
9-11 КЛАССЫ

КЛЮЧИ

Аудирование

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a	b	a	a	b	b	a	a	c	a	b	c	b	a	c

Лексико-грамматический тест

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c	b	c	a	b	b	a	c	c	b
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	a	b	b	b	a	c	c	c	c

Лингвострановедение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	a	b	b	b	b	a	b	c	a

Чтение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	a	b	c	c	b	c	b	b	b	a	a	b	a	a

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Оценивание качества выполнения участниками письменного и устного туров осуществляет жюри заключительного этапа олимпиады в соответствии с критериями и методикой оценивания выполнения олимпиадных заданий, разработанных центральной предметно-методической комиссией, с учетом определения высшего балла за каждое задание отдельно, а также общей максимально возможной суммой баллов за все задания и туры.

2. Оценка работ каждого участника в письменном туре осуществляется не менее чем двумя членами жюри. В случае расхождения их оценок, вопрос об окончательном определении баллов за выполнение заданий определяется председателем жюри, либо по его решению осуществляется третья проверка.

3. В рамках письменного тура максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение олимпиадных заданий, которая не должна превышать 80 баллов.

4. В рамках устного тура максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий, и не должна превышать 20 баллов.

5. Минимальная оценка за выполнение любого задания каждого соревновательного тура не может быть ниже 0 баллов.

6. Методика оценивания олимпиадных заданий

Методика оценивания заданий соответствует главному принципу принятой системы: за **каждый правильный ответ – один балл**. Таким образом, максимальное число баллов: аудирование – 15 баллов, лексико-грамматический тест – 20 баллов, лингвострановедческая викторина – 10 баллов, чтение – 15 баллов, креативное письмо – 20 баллов, устный тур – 20 баллов. Итого – 100 баллов.

7. При оценивании выполненных олимпиадных заданий не допускается выставление баллов, не предусмотренных критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанных ЦПМК.

8. Методика оценки письменных творческих работ письменного тура и ответа устного тура осуществляется с применением следующих оценочных таблиц.

8.1. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».

Объём – 220-250 слов. Максимальное количество баллов – 20.

Баллы	Содержание
-------	------------

3	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет собственное видение темы и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы. Участник пытается проявить собственное видение темы, что не всегда ему удаётся. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме.
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально, не всегда понятен смысл написанного. Текст не передаёт отношения автора к теме.
0	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута.

Баллы	Организация текста
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом.
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет чёткой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста и/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.).
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в связности текста и в употреблении логических средств связи.

Баллы	Лексическое оформление
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустима 1 лексическая неточность/ошибка .

Баллы	Лексическое оформление
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. Допустимо не более 2 лексических ошибок .
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется 3-4 ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости и/или используется в основном однообразная лексика.
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется 5-6 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
1	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется 7-8 лексических ошибок , которые затрудняют понимание текста.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (9 и более) , которые сильно затрудняют понимание текста.

Баллы	Грамматическое оформление
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустима 1 грамматическая неточность/ошибка , не затрудняющая понимания текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком).
4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. В работе есть 2 грамматические ошибки .
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей, но в работе есть 3-4 грамматические ошибки .
2	Участник неуверенно владеет грамматическим материалом, в работе есть 5-6 грамматических ошибок .
1	Участник слабо владеет грамматическим материалом, в работе есть 7-8 грамматических ошибок .

Баллы	Грамматическое оформление
0	Участник плохо владеет грамматическим материалом, в работе присутствуют многочисленные грамматические ошибки (9 и более) .

Баллы	Орфография
5	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима 1 орфографическая неточность/ошибка . Отсутствие ударения оценивается в ½ балла, как половина ошибки.
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более 2 ошибок в правописании.
3	Участник владеет навыками орфографии, в работе имеется не более 3-4 ошибок в правописании.
2	Участник слабо владеет навыками орфографии, в работе имеется 5-6 ошибок в правописании.
1	Участник очень неуверенно владеет навыками орфографии, в работе имеется 7-8 ошибок в правописании.
0	Участник плохо владеет навыками орфографии, в работе имеется 9 и более ошибок в правописании.

Примечание.

В случае выставления 0 баллов за содержание выставляется 0 баллов за всё письменное задание.

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ балла.

1 балл может быть снят за:

- крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);
- включение в текст заранее заученных фрагментов тем, выглядящих как инородные

вкрапления;

- недостаточный объём письменного сочинения: – 10 % (200 слов);
- слишком большой объём письменного сочинения: + 10 % (275 слов);

Внимание: если объём ПТЗ меньше 190 слов, работа не подлежит проверке.

В случае если объём ПТЗ больше 275 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

1 балл может быть добавлен за яркий, творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может быть выше 20.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих письменных творческих работах.